

TWO SEUL

Compagnie LANABEL – Annabelle Bonnéry



Premières les **11 et 12 avril 2017**   l'Hexagone Scène
Nationale Arts - Sciences Meylan

Cette création poursuit et approfondit les échanges culturels que la Compagnie a engagés avec
l'Afrique depuis 2012.

TWO SEUL

LA CREATION

Elle vient d'**Espagne**. Lui du **Burkina Faso**. L'accordéoniste et la violoncelliste de **France**, le chanteur lyrique, du **Congo**. Ensemble ils **donnent corps et souffle à une alter-humanité**, à une fraternité qu'**Annabelle Bonnery** compose **de part et d'autre de la Méditerranée**. Dans un rapport à la terre et au sacré, les **accents chorégraphiques** du couple de danseurs croisent la **voix aérienne du contre-ténor Serge Kakudji**, en présence comme une âme errante. La fulgurance du mouvement dansé s'apaise dans la délicatesse de son déplacement. La partition des musiciennes ouvre **vers un ailleurs, renforçant les nuances d'un paysage de couleurs et de vibrations infinies**. Un territoire mixte que les costumes évoquent eux-même, entre la sape africaine et le color block occidental. Les espaces se dessinent dans la manipulation du matériau brique, support d'inconfort, de rugosité, et d'imprévisibilité. Une relation de corps à la matière qui construit des points de rencontre entre des individualités, des états d'être et un grand tout.

La rencontre culturelle et l'aventure humaine sont au cœur de la vingtième création de la Cie Lanabel **inspirée par des liens qu'elle tisse avec le Burkina Faso**. Annabelle convoque en scène six interprètes, danseurs, musiciens, chanteur et propose **une pluralité de paroles autour de nos perceptions et visions du monde**.

Two, seul se déploie comme une cérémonie, celle « des grandes funérailles » rendant hommage, une fois par an, à tous les morts. Ce rituel festif autour de la danse et de la musique est une quête vers un retour à l'équilibre entre l'homme et la nature, entre l'homme et la terre.

Two, seul pourrait être un hommage à la terre mère, témoin de vies et de morts, continuellement foulée par les migrants vers des horizons inconnus; une terre commune sur laquelle s'épanchent les douleurs du monde et naissent les nouvelles rencontres.

Two, seul plonge dans un moment d'incertitude, de perte de repère qui arrive avant toute reconstruction. On passe d'instants d'inconfort renforcés par la rudesse des briques, à la jouissance du partage, **du faire et vivre ensemble**.

TWO SEUL

DISTRIBUTION



Direction artistique et chorégraphie : **Annabelle Bonnéry**

Danseurs : **Nuria Navarra Vilasalo, Romual Kabore, Annabelle Bonnéry**

Chanteur lyrique : **Serge Kakudji, contre-ténor**

Direction musicale et création musicale : *Stabat Mater* de Vivaldi d'après
Serge Kakudji

Musiciennes : **Marie Ythier, violoncelle et Fanny Vicens, accordéon**

Création sonore, guitare : **Thierry Ronget**

Création lumière : **François Deneulin et Claire Villard**

Création costume : **Kathy Brunner**

Scénographie : **François Deneulin**

Remerciements à **Delphine Savel et Jeanne Vallauri**

TWO SEUL

PARTENAIRES DE CREATION

COPRODUCTION : Théâtre national de Chaillot, Hessische Staatsballett et Staatstheater Darmstadt/Wiesbaden, Espace Malraux/Scène nationale de Chambéry et de Savoie.

AVEC LE SOUTIEN de l'ADAMI et de l'Hexagone/Scène nationale arts-science de Meylan.

RÉSIDENCE DE CRÉATION : CDC La Termitière de Ouagadougou, CDC Le Pacifique de Grenoble, Dôme Théâtre d'Albertville et Amaco à Villefontaine.

La Cie Lanabel est subventionnée par le ministère de la culture- Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne Rhône-Alpes, le Conseil départemental de l'Isère, la Communauté de communes du Grésivaudan et la Ville de Grenoble et l'Institut français pour ses projets au Burkina Faso.



TWO SEUL

GENESE DE LA CREATION

Depuis sa création en 1998, la **Compagnie Lanabel a développé ses projets de sensibilisation, formation et de création au delà des frontières**. Les projets menés **au Burkina faso** ont débuté en 2012 par la diffusion de la pièce **RAW.A.R** dans les deux instituts français du pays et par la formation en direction des danseurs amateurs et professionnels locaux.

Après une immersion plus approfondie par des **voyages réguliers et des échanges** avec des structures culturelles locales, des associations, des artistes et des personnes ressources dans le pays, la création **Atropos** a été réalisée, présentée en avant-première au **Festival Dialogue de corps** au **CDC la termitière de Ouagadougou** puis à l'Institut français de Bobo-Dioulasso en décembre 2014 avant d'être dansée à la **Scène Nationale Arts – Sciences de Meylan en janvier 2015**.

La rencontre des chorégraphes **Salia Sanou** et **Annabelle Bonnéry** s'est amorcée au cours de ce projet de création **Atropos** et de développement culturel engagé par la **Cie Lanabel** et la **Galerie Deneulin**.

Plongée dans la culture burkinabè pendant ces trois années, la dernière création **Atropos** est le reflet de ces expériences « *tel des traces de ce qui nous a traversés pendant ces périodes d'immersion, de voyage : du besoin du collectif mais aussi de la nécessité de s'en extraire pour s'individualiser, de l'urgence de se révolter plus que de s'indigner...* ». L'écriture chorégraphique a été perméable à nos questionnements. Il en résulte une exploration des objets et des corps à mi-hauteur, des jeux de rythme et tempi en juxtaposition telle **une danse hypnotique en pleine chaleur et une perception du temps suggérée.** »

Annabelle souhaite poursuivre cette démarche dans la création **Two, seul**, à partir des expériences singulières de chaque interprète qu'elle a réuni pour cette création. De ces rencontres est né un désir fort de construire ensemble, avec nos regards pluriels et d'interroger nos projections, attentes, intuitions dans la rencontre avec l'autre.

Elle a demandé à **Salia Sanou** de collaborer sur ce nouveau projet accueilli à la **Termitière à Ougadougou** en résidence en octobre 2016 et pour lequel il a proposé le **danseur burkinabé Romual Kabore**.

La rencontre d'Annabelle avec **le chanteur lyrique congolais Serge Kakudji** marque le début de leur collaboration artistique. La relation qui s'est tissée, accompagne la création dans un dialogue de leurs univers et de leurs sensibilités.

TWO SEUL

DANS LA PRESSE

« On est saisi par **des images fortes**, un espace de terre brute piétiné, chaotique comme une arène après le combat des lutteurs, proche de lui un large espace de brique de terre brune formant un dallage géométrique. Les **métissages de matière** s'y allient aux **métissages culturels** au sens large. » (CESTCOMMECAQUONDANSE - Véronique Vannier)

« *Two, seul* est un **récit de la dualité**. Un homme et une femme sur un sol de briques rouges, enveloppés dans le *Stabat Mater* de Vivaldi. Le mouvement est confronté à une surface dure et craquelé, fragile puis à sa transformation en matière molle et visqueuse, absorbante. L'adaptation des corps provoque **une danse du désir de rencontre**. » (BALLROOM - Marie Juliette Verga)

La musique et la danse s'entrelacent. L'une s'interrompt pour laisser sourdre l'autre, les frémissements de la respiration, le souffle vital et le chant de la pierre. Survient l'entre-cœurs : une danseuse, un danseur. **Une peau noire, une peau blanche**. Se frôler, se contourner, petit à petit se reconnaître. Le rapprochement crée les tensions, les résistances. Laisser là les poids morts ; s'élancer, se mêler, fusionner. **Les corps s'accordent au tempo des émotions qui affleurent**. S'opposer puis s'apposer, se reposer au creux de l'autre, puis, chacun, repartir... (LEBONPLAN - Céline Dormoy)

« L'inspiration de cette **vingtième création de la Compagnie Lanabel** vient de la cérémonie « des grandes funérailles » qui rend hommage aux défunts, dans un rituel festif. (...) De la terre crue à la terre cuite, les morts peuvent ici danser avec les vivants, jusqu'à fonder un ménage à trois. (...)

Dans *Two, seul*, personne n'est seul. **Tout se fait ensemble, jusqu'à ce qu'il n'y ait plus qu'une seule entité organique**. Rien n'est nié, quant aux différences culturelles. Mais les frontières se déplacent et deviennent transversales. **Tout le monde occupe le centre d'une aventure commune**. Grâce à la mobilité des humains et des briques, tout se déplace, se construit ou se reconstruit à volonté. Par le tissage des allers-retours entre les arts et les continents, *Two, seul* **ouvre de nouvelles perspectives de partage humain et artistique** ». (DANSER CANAL HISTORIQUE, Thomas Hahn)

TWO SEUL

CALENDRIER DE CREATION

Du 16 au 29 mai 2016 : Amàco à Villefontaine avec sortie de résidence pour le festival Grains d'Isère les 27, 28 et 29 mai. Du 10 au 14 octobre 2016 : CDC Le Pacifique à Grenoble.

Du 15 octobre au 3 novembre 2016 : CDC la Termitière à Ouagadougou et formation auprès des jeunes danseurs de Yeelen Don/la Termitière.

Du 9 au 27 janvier 2017 : Scène Nationale de Chambéry
Présentation publique les 26 et 27 janvier 2017.

Du 13 au 24 février 2017 : CDC le Pacifique à Grenoble avec **sortie de résidence le 23 février à 14h30.**

Du 20 mars au 5 avril 2017 : Studio du Dôme Théâtre à Albertville

Du 6 au 10 avril 2017 : Hexagone Scène Nationale Arts- science de Meylan



TWO SEUL

BIOGRAPHIES DES INTERPRETES

Annabelle Bonnéry : Après un début de carrière en 1991 comme danseuse interprète auprès de chorégraphes de renommée internationale JC Gallotta, Maguy Marin et Rui Horta, Annabelle Bonnéry crée en 1998 avec le galeriste François Deneulin, **la Cie Lanabel**. Leur travail s'est rapidement orienté vers une implication sociale et réflexive. Dans leurs créations, ils croisent et confrontent un univers chorégraphique fort avec celui de la psychologie, du travail, de la recherche, de la gastronomie tout en questionnant le rapport au monde actuel et à l'autre. En 2014, ils développent un projet entre le Burkina Faso et la France qui donnera naissance à la pièce *Atropos* présentée au festival Dialogue de corps à Ouagadougou et à l'Hexagone – SN Arts Science de Meylan. De 2016 à 2018, **le Th tre national de Chaillot l'a sollicitée avec sa compagnie pour mettre en oeuvre un projet de création participative avec les habitants de la Goutte d'Or – Paris XVIII **. Elle propose d'associer la danse au chant et aux arts plastiques dans une grande fresque humaine qui sera présentée à Chaillot en décembre 2018.

Serge Kakudji : N    Kolwezi (République Démocratique du Congo), il remporte de nombreux premier prix dans des concours de chants internationaux avant d'être diplômé du Conservatoire National de Saint-Maur-les-Fosses. **Contre-ténor et rôle principal dans les récentes pièces d'Alain Platel** *Coup Fatal* (dont il est co-auteur) et *Pitié* joués plus de 100 fois, il fut également remarqué dans *The dialogue series: Dinozord III* (2006/08) de Faustin Linyekula ou *L'Incoronazione di poppea* de Monteverdi mise en scène de Kristof Warlikowsky à l'Opéra de Madrid (2012) et à l'Opéra de Montpellier 2013. Il a fait **ses débuts à l'Opéra de Versailles en 2011** dans *Giulio Ce Sare in egitto* de Haendel, sous la direction de J.C Malgoire, **mise en scène de Christian Schiaretti** dans le rôle de Tolomeo. Puis **en 2013 à l'Opéra Garnier** dans le rôle titre de *Jules César* de Haendel sous la direction **d'Emmanuelle Haïm** des concerts d'astr es. En 2017, il crée **la Compagnie Likembe**, qui a pour vocation de faire des échanges artistiques et culturels une source de dialogue et de compréhension entre les pays et les peuples.

Nuria Navarra Vilasal  : N e   Barcelone en 1988 elle étudie la danse classique à l'Institut del teatre dans cette même ville. Diplômée, elle rejoint la Compagnie de jeunes danseurs I.T Dansa dans laquelle elle travaille avec des **chorégraphes de renommée internationale tels que** Ohad Naharin, Nacho Duato, Jiry Kylian ou Gustavo Ramirez. Elle est engagée par la compagnie de Marcos Morau La Veronal, puis la Compagnie Gelabert Azzopardi en Espagne. En février 2012, elle rejoint la Compagnie Nationale de danse contemporaine de Norvège/Carte Blanche pour y interpréter des œuvres de Sharon Eyal, Crystal Pite, Ina Christel Johannessen, Alan Lucien  yen and Marcelo Evelin.

Romual Kabore : N  en 1989 à Tanghin Dassouri au Burkina Faso. Il découvre la danse avec Yvon Nana Kouala (cie Corp'art) en 2006. Depuis 2008, il se forme à la danse au sein du Centre de Développement Chorégraphique (CDC) La Termitière de Ouagadougou en suivant le programme de formation en danse de trois ans intitulé *Je danse donc je suis*. Cette formation lui permet de belles rencontres avec des chorégraphes internationaux. Il a dans  entre autres pour Salia Sanou, Anne Marie Porras, Herman Diephuis et Hedy Maalem. Depuis 2014, il a crée deux pièces : *Romual sans D* et *L'interview*.

Marie Ythier : musicienne classique, engagée dans une démarche de création auprès des compositeurs de sa génération, la violoncelliste a déjà à son actif trois disques, dont *Le Geste Augmenté*, qui réunit des pièces pour violoncelle solo et électronique qui lui sont toutes dédiées. Diplômée du CNSMD de Lyon et du CNSM de Paris, elle est invitée dans des salles prestigieuses et se produit en soliste dans le monde entier. Elle intègre souvent des ensembles anglais, italiens, allemands, et joue en soliste sous la direction de chefs de renom (P. Boulez, P. Csaba, C. Power). Elle est lauréate de nombreux prix dont notamment en 2015, de la fondation Francis et Mica Salabert et de la Fondation de France.

Fanny Vicens : accordéoniste et pianiste au parcours international, elle se produit comme soliste et chambriste sur les plus grandes scènes et entretient une intense activité de musicienne d'ensemble parmi lesquels l'Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, 2e2m, l'Itinéraire, Cairn, Soyuz21. Elle participe au rayonnement de l'accordéon par son engagement pour le répertoire contemporain et la création ainsi que l'interprétation historiquement documentée du répertoire baroque. Son goût pour les aventures artistiques insolites s'exprime dans des projets interdisciplinaires et des collaborations avec des chorégraphes (Maud le Pladec, Okwui Opkwasili). Elle est lauréate des Fondations Banque Populaire, Yehudi Menuhin et Kunststiftung.

TWO SEUL

CONTACTS

Audrey Chazelle 07 81 80 28 55

diffusion@lanabel.fr

Annabelle Bonnéry 06 51 09 81 28

adm@lanabel.fr

SITE INTERNET : www.lanabel.fr

crédit photos : Christian Roche

CIE LANABEL

200 Grande Rue - 38530 BARRAUX