

Annabelle BONNERY

née en 1973

Depuis 1991 Interprète danseuse

1991-1994 la Cie Metros - Ramon Oller à Barcelone

Elle participe à trois créations, *Aqui no hay Ningun Angel* créée au Festival d'Aix-en-Provence, *De aqui par ya* créée pour les Hivernales d'Avignon, *Estem divinament* créée pour le Mercat de les Flors à Barcelone, et réalise des reprises de rôle pour *Sols a Solas* et *Que paso con las Magdalenas* ?

1994 - 1999 le CCN de Grenoble – Jean-Claude Gallotta

Pendant 5 années, elle dansera les créations - *Prémonitions*, *La tête contre les fleurs*, *La rue*, *La Chamouille ou l'Art d'aimer*, *l'Opéra La petite renarde Rusée* et les pièces du répertoire de Jean-Claude Gallotta - *Ulysse*, *Docteur Labus* et *Mammame*.

1999 - 2000 la Cie Jackie Taffanel à Montpellier

Elle réalise deux reprises de rôle des pièces *Tambours Voilés* et *Azul* et participe à la création *Le duo de Barcelone*.

2000 - 2011 Stage Work Company - Rui Horta à Munich (Allemagne) et Montemor (Portugal)

Elle participe à la reprise de *Zeitraum* et à la création *Blindspot* présentée à la Maison de la Culture de Bourges et au Théâtre de la Ville à Paris. Elle suivra Rui Horta au Portugal en 2003 quand il décide de s'installer à Montemor-o-Novo et de créer le lieu de résidence et de diffusion O Espaço do tempo. Elle participe à la création *Oir*, au film *Rugas* réalisé par Arte et à la reprise des pièces de répertoire *Ordinary Event* et *Wolfgang, bitte* et devient son assistante chorégraphique dès 2003.

Juillet 2004 invitation pour le projet COLINA (Collaboration in Arts), laboratoire artistique européen au Portugal.

Elle collabore entre autres au film *Rag a Bull* de la chorégraphe britannique Charlotte Vincent et crée avec le performer espagnol Javier Nunez Gasco *Protese para una balerina*. Cette performance sera redonnée dans plusieurs festivals européens (Bilbao, Lisbonne...)

En 2005 la Cie Christine Bastin à Paris

Elle réalise une reprise de rôle sur la création *De la lune et de l'eau*.

2005 - 2009 la Cie Maguy Marin - CCN de Rillieux-la-Pape

Elle réalise une reprise de rôle dans *Umwelt* qu'elle tournera pendant 4 ans.

1998 – 2015 la Cie Lanabel - Annabelle Bonnéry et Francois Deneulin

Elle est interprète dans certaines pièces qu'elle a créées comme *Virus//Antivirus* (2007-2010), *Corps déployés ou l'éventualité improbable* (2010-2012) en coproduction avec la Biennale de la danse de Lyon, *Atropos* création 2015 au festival Dialogue de Corps (Burkina Faso) et la SN de Meylan, *Exquises* (2008-2015) qui est présentée en septembre au festival Oriente Occidente de Rovereto-Italie.

Depuis 1998 Chorégraphe de la Cie Lanabel

Sa rencontre avec l'artiste plasticien et galeriste Francois Deneulin, marque le début d'une démarche de création impliquant des collaborations entre l'art chorégraphique et les autres arts. En 1998, avec sa complicité, elle crée la Compagnie Lanabel et elle réalise 15 créations présentées en France (MC2 Grenoble, Biennale de Lyon, Théâtre national de Chaillot, Opéra de Dijon) et dans des festivals internationaux (Festival Temps d'Image à Istanbul, Festivals de Canton et Carthage à Tunis).

De 2011 à 2014 Directrice des répétitions et assistante à Carte Blanche, Compagnie nationale de danse contemporaine de Norvège/Bergen.

Ces trois années, elle assure la direction des répétitions aux côtés du directeur Bruno Heynderickx.

Professeure invitée

Elle développe un réseau international et elle est invitée à enseigner dans des Compagnies telles que le Scottish Dance Theater à Dundee, les Ballets de Marseille/ Frédéric Flamand, le CCN de Grenoble/ JC. Gallotta, Gulbenkian Ballet / Paulo Ribeiro à Lisbonne, le ballet de Nuremberg/ Daniela Kurz, au Centre national de la Danse de Lyon, ainsi que dans des écoles supérieures de formation en danse telles que l'Escola superior de danza à Lisbonne, la Palucca Schule à Dresdes et au conservatoire de Grenoble et de Chambéry.



Formation

2000 : Diplôme d'Etat de professeur de danse
1996 : Licence de Management et Gestion des entreprises, spécialisation Education, formation et culture Université de Dijon
1993 : Deug d'anglais Université de Montpellier
1991 : Baccalauréat scientifique avec mention
1981 à 1991 : Formation au CNR de Dijon et médaillée en danse classique et contemporain

Serge Kakudji

Chanteur Lyrique et contre-ténor, rôle principal dans spectacles et opéras



Co-auteur et rôle principal dans *Coup Fatal*, co-produit par le KVS
Plus de 500 représentations à travers le monde
Né le 11 mai 1989 à Kolwezi, République Démocratique du Congo
SergeKakudji.com

Formation

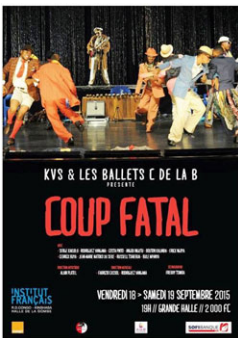
2009 – 2014 : Conservatoire National de Saint-Maur-les-Fosses (France), Prix du Conservatoire (niveau Master).
2007 – 2008 : Institut Supérieur de Musique et Pédagogie de Namur, Etudiant libre.
Coach Vocale: Laura Claycomb (depuis 2007) - Gemma Visser Maastricht NL (depuis 2016)

Principaux Spectacles

Coup Fatal (2014 - 2016)

Co-auteur et rôle principal

Co-production Koninklijke Vlaamse Schouwburg (KVS) et les Ballets C de la B



Dans *Coup Fatal* un orchestre de 13 musiciens de Kinshasa (sous la direction de Rodriguez Vangama) s'inspire du répertoire baroque de plusieurs compositeurs. Le contre-ténor congolais Serge Kakudji a sélectionné les arias et la musique d'origine se voit enrichie par la diversité des musiciens. Cette nouvelle musique fusionne d'une façon naturelle et exubérante phrases baroques, musique congolaise traditionnelle et populaire, rock et jazz. Le spectacle, l'un des plus grands succès internationaux du théâtre belge de ces dernières années, est mis en scène par Alain Platel et a tourné dans les pays suivants: Allemagne, Australie, Autriche, Belgique, Espagne, France, Grèce, Italie, République Démocratique du Congo, Royaume-Uni. Plus de 160 représentations ont déjà eu lieu.

[Trailer Coup Fatal](#)

Pitié (2008 - 2009)

Rôle principal



Pitié est un spectacle mis en scène par Alain Platel et basé sur la *Passion selon Saint Mathieu* de Bach. Serge Kakudji y jouait le rôle principal de Jésus.

Le spectacle a tourné dans les pays suivants: Allemagne, Belgique, Espagne, France, Japon, Portugal, Royaume Unie. Plus de cent représentations ont déjà eu lieu.

[Trailer Pitié](#)

THE DIALOGUE SERIES: Dinozord III (2006 – 2008)

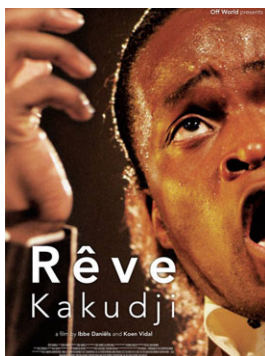
Rôle principal



Spectacle du chorégraphe congolais de renommée internationale Faustin Linyekula. Serge Kakudji a été soliste dans la tournée européenne du spectacle à Vienne (Autriche) en décembre 2006, au Festival New Crowned Hope à Lisbonne (Portugal), à l'Alcantara Festival (Portugal), à Utrecht (Pays-Bas), au Koninklijke Vlaamse Schouwburg (KVS) à Bruxelles (Belgique), au Festival d'Avignon, au Festival Paris Quartier d'Été, au CCN Halle aux Grains à Caen, à la Scène Nationale d'Orléans (France).

Documentaire

Rêve Kakudji (2013)



Un film documentaire sur la vie de Serge Kakudji réalisé par Ibbe Daniëls et Koen Vidal, une co-production de VRT-Canvas, télévision publique culturelle de la Communauté flamande de Belgique.

[Trailer Rêve Kakudji](#)

CD

COUP FATAL

Fabrizio Cassol, (directeur musical), Serge Kakudji (contre-ténor) et Rodriguez Vangama (chef d'orchestre et guitariste)
Music: Fabrizio Cassol, Rodriguez Vangama & Coup Fatal



Coup Fatal est une rencontre inédite entre la musique baroque et la musique congolaise. Ce projet hors normes s'articule autour de Fabrizio Cassol, (directeur musical), Serge Kakudji (contre-ténor) et Rodriguez Vangama (chef d'orchestre et guitariste) qui élaborent depuis plusieurs années un « récital baroque » tel que vous n'en avez encore jamais entendu. En live, le spectacle est mis en scène et en danse par Alain Platel, qui emmène la troupe de 13 musiciens très loin, dans un univers où chants, instruments traditionnels africains et danses ne font plus qu'un. Les « tubes » baroques côtoient les musiques traditionnelles dans une exploration nouvelle du répertoire, qui met en exergue une étonnante dimension commune aux deux univers.

<https://www.outhere-music.com/nl/albums/coup-fatal-out-656>

Prix et Concours

- . Deuxième Prix du VIII Concorso Internazionale di Canto Lirico Ravello Città della Musica per cantanti lirici. Italie (2016)
- . Premier Prix du Concours National de Chant de Verviers, Belgique, PRIX JACQUES DOME (2008)
- Premier Prix du Concours de voix du FESTIVAL NZENZE NGOMA YA KWETU en République Démocratique du Congo (2007)
- Premier Prix du Concours de voix, Prix de l'ALLIANCE FRANCO-CONGOLAISE à Lubumbashi en République Démocratique du Congo (2001)

Liste Complète de Performances

- 2016 Septembre : Soliste dans le concert Africa Lyric's Opera, 'Non lasciarmi in tal momento' de l'Opera Aureliano in Palmira de Rossini. Conductor Sébastien Billard, Orchestre Symphonique de la Garde Républicaine, Chœur de l'Armée Française. Théâtre des Champs-Élysées Paris, France.
- 2015 Juillet : Carmina Burana, Teatro Massimo – Teatro di Verdura, Palermo, Italie, dirigé par Daniel Kawka, avec Laura Claycomb et Ludwig Mittelhammer.
- 2015 Juillet : Rectital de musique baroque à "Africa Acts", Musée Dapper Paris, France.
- 2015 Juin : Klassiek aan Zee, De Grote Post, Ostende, Belgique, avec Claryana Sotero.
- 2014 Septembre : Concert baroque à Kinshasa - République Démocratique du Congo.
- 2014 Juin : Soliste dans la création d'Helmut Oehring autour d'ORFEO de Monteverdi à l'Opéra de Lille, France, avec le Concert d'Astrée dirigé par Emmanuelle Haim et l'ensemble Ictus dirigé par François Deppe.
- 2014 Mars : Concert avec Julie Mossay, Bruxelles, Belgique.
- 2014 Mars : Concert au Centre de Wallonie, Kinshasa, République Démocratique du Congo.
- 2014 Janvier : Soliste dans la Petite Messe Solennelle de Rossini avec Jean-Claude Malgoire à l'Opéra de Tourcoing, France.
- 2013 Mai-Juin : Doublure du rôle de Giulio Cesare et de celui de Tolomeo dans l'opéra GIULIO CESARE IN EGITTO, avec le concert d'Astrée, dirigé par Emmanuelle Haïm et mise en scène de Laurent Pelly à Opéra de Lille, France.
- 2013 Mai : Dans le rôle d'Amore dans l'opéra L'INCORONAZIONE DI POPPEA de Monteverdi à l'Opéra de Montpellier, dirigé par Peter Tilling et mise en scène de Kristof Warlikowsky.
- 2012 Juin : Dans le rôle d'Amore dans l'opéra "L'INCORONAZIONE DI POPPEA" de Monteverdi au Teatro Real de Madrid, dirigé par Sylvain Cambreling et la mise en scène de Kristof Warlikowsky.
- 2012 Mars : Lidio dans l'opéra "L'EGISTO" de Cavalli en version concert à l'auditorium du CRR de Saint-Maur, France.
- 2012 Janvier : Soliste dans la Petite Messe Solennelle de Rossini à l'Opéra de Tourcoing, France, dirigé par Jean-Claude Malgoire et mise en scène de Jean-Philippe Delavault.
- 2011 Septembre : Soliste dans "PITIE" en version concert à l'Abbaye de Royaumont (Belgique).
- 2011 Juillet : Soliste dans "CREDO" du compositeur belge Henri Seroka au 20eme anniversaire du festival CLASSIC OPEN AIR à Berlin, Allemagne. https://www.youtube.com/watch?v=leFb_obUCwY <https://www.youtube.com/watch?v=ZHTG8WYjmsQ>
- 2011 Mai : Tolomeo dans "GIULIO CESARE IN EGITTO" de Handel au Théâtre Royal de Versailles, France, dirigé par Jean-Claude Malgoire.
- 2010 Mai- Juin : Dans le rôle de "L'ange au Coeurs des Ombres" dans la pièce "LA FOLIE D'HERACLES" d'Euripides: production de la Comédie Française au Théâtre du Vieux Colombier, Paris.

update dd. 1 décembre 2016

Ingrid Verbraeken

Agent Serge Kakudji

Mail@IngridVerbraeken.be`

Tel: +32 (0)477 46 1990

Nuria NAVARRA VILASALÓ

Nuria est née à Barcelone, en 1988 et étudie la danse classique à l'Institut del teatre dans cette même ville. Diplômée, elle rejoint la Compagnie de jeunes danseurs I.T Dansa dans laquelle elle travaille sur des pièces de chorégraphes de renommée internationale tels que Stijn Celis, Alexander Ekman, Ohad Naharin, Rafael Bonachela, Jo Strømgren, Nacho Duato, Jiry Kylian and Gustavo Ramirez.

Ensuite, elle travaille sur des projets de création avec la compagnie de Marcos Morau La Veronal avec lesquels elle danse à Cross conection à Copenhague et au Festival MasDanza. En juin 2011, elle rejoint la Compagnie Gelabert Azzopardi pour des spectacles dans le festival El Grec à Barcelone.

En Janvier 2012, elle est invitée à rejoindre la Compagnie Nationale de danse contemporaine de Norvège/Carte Blanche à Bergen. Elle a participé aux créations avec Sharon Eyal, Crystal Pite, Ina Christel Johannessen, Alan Lucien Øyen, Marcos Morau and Marcelo Evelin et dansé dans les plus grands festivals.

En 2016, elle est invitée par Annabelle Bonnéry a participé à la nouvelle création de la Compagnie Lanabel intitulée Two, seul.



Romual KABORE / Parcours professionnel

Né en 1989 à TANGHIN DASSOURI au BURKINA-FASO.

Il découvre la danse avec YVON NANA KOUALA [compagnie CORP'ART] en 2006. Depuis 2008, Romual se forme à la danse au sein du Centre de Développement Chorégraphique (CDC) La Termitière de Ouagadougou.

Il est issu d'un programme de formation en danse de trois ans intitulé « Je danse donc je suis » au CDC- La Termitière initié par Salia Sanou et Seydou Boro en collaboration avec Donko Seko de Kettly Noel à Bamako ainsi que d'autres formations professionnelles.

Lors de ses différentes formations, il a eu la chance d'acquérir des expériences artistiques et de faire des belles rencontres auprès de grands noms de la danse : Salia Sanou, Seydou Boro, Herman Diephuis, Heddy Maalem Christian Rizzo, Sophiatou Kossoko, Opiyo Okach, Serge Aimé Coulibaly, Andreyra Ouamba, Irène Tassembedo, Kettly Noel, Philippe Ménard, Bienvenue Bazié, Frédéric Lescure, Germana Civera etc...

Dans son parcours de danseur interprète, il a eu la chance de travailler et de jouer sur des grandes scènes et dans des grands festivals avec des chorégraphes comme : Salia Sanou, Anne Marie Porras, Herman Diephuis, Heddy Maalem, Flavia Tapias et Olivier Trapaga, qui ont donnés un sens à sa démarche artistique et sociale. Romual Kabore n'a cessé d'émerveiller par sa force de proposition artistique, son courage, son talent, son abnégation.

En 2015, il a été lauréat du programme Afrique et Caraïbes en création 2015

« L'interview » Création 2016

En 2014, il a été lauréat du programme de résidence internationale VILLE de PARIS/ INSTITUT FRANÇAIS aux Récollets.

« Romual, sans D » Création 2014





Marie Ythier

Musicienne classique, mais aussi engagée dans une démarche de création auprès des compositeurs de sa génération, la violoncelliste **Marie Ythier** a déjà à son actif trois disques, dont *Le Geste Augmenté*, qui réunit des pièces pour violoncelle solo et électronique qui lui sont toutes dédiées (label Evidence Classics, Harmonia Mundi, Novembre 2015). Diplômée du CNSMD de Lyon et du CNSM de Paris, elle est régulièrement invitée dans des salles prestigieuses (Philharmonie de Paris, Auditorium de Dijon...) et se produit en soliste dans le monde entier (Kuhmo Festival, FIMC Lima, Suona Francese Italia, Festival Messiaen au Pays de la Meije, CMMAS de Morelia, Luzern KKL...). Elle intègre souvent des ensembles anglais, italiens, allemands, et joue en soliste sous la direction de chefs de renom (P. Boulez, P. Csaba, C. Power...).

Passionnée par la transmission, elle est professeur de violoncelle au Conservatoire du 15ème arrondissement de Paris, professeur invitée au conservatoire national supérieur de Lima, et donne des master-classes en France, en Asie, et en Amérique latine.

Marie Ythier, de par ses expériences musicales variées, est une artiste dont l'éclectisme et l'ouverture d'esprit se révèlent dans l'intérêt particulier qu'elle voue à la musique nouvelle. Elle aborde aussi volontiers le répertoire de toutes les époques, en musique de chambre ainsi qu'en soliste.

Lauréate de nombreux prix nationaux et internationaux (1er prix du concours de violoncelle des Zonta Clubs, lauréate Mécénat Société Générale, Adami...), Marie Ythier est lauréate de la fondation Francis et Mica Salabert ainsi que de la Fondation de France pour l'année 2015.

<http://www.marie-ythier.com>

Fanny Vicens

Accordéoniste et pianiste au parcours international, Fanny Vicens se produit comme soliste et chambriste sur de grandes scènes dans une dizaine de pays (Arsenal de Metz, Cité de la Musique, Philharmonie d'Odessa, Konzerthaus de Vienne, Haus der Berliner Festspiele, KKL Lucerne, Philharmonie de Cologne...) et entretient une intense activité de musicienne d'ensemble : elle a été l'invitée d'une trentaine d'ensemble parmi lesquels on peut citer l'Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, 2e2m, l'Itinéraire, Cairn, Soyuz21.

On a pu l'entendre dans des concertos sous la direction des plus grands chefs. Elle participe au rayonnement de l'accordéon par son engagement pour le répertoire contemporain et la création ainsi que l'interprétation historiquement documentée du répertoire baroque, deux axes qu'elle transmet au sein du PESM de Dijon où elle enseigne.

Son goût pour les aventures artistiques insolites s'exprime dans des projets interdisciplinaires, dans lesquels se détachent des collaborations avec des chorégraphes (Maud le Pladec, Okwui Opkwasili), des rencontres avec des instruments plus rares (duos avec erhu, sho) ou au sein du duo XAMP (duo d'accordéons microtonaux).

Lauréate des Fondations Banque Populaire, Yehudi Menuhin et Kunststiftung, elle est diplômée des Musikhochschule de Trossingen (Allemagne), Lucerne (Suisse), de l'université de la Sorbonne et du CNSMDP où elle effectue un 3e cycle supérieur dédié à la création.

